

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Свердловской области «Екатеринбургская вечерняя школа № 2»

620085 г. Екатеринбург, ул. Монтерская, 5

Тел: (343) 2-564-024 доб. 241

Электронная почта: gouvsoshik10@yandex.ru

Сайт: евш2.рф

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 2
от «08» сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
И.И. Езимова
от «15» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКОУ СО
«Екатеринбургская ВШ № 2»
Бачюлене
Приказ № 60-од от «15» сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 449444)

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

для обучающихся 5-9 классов

Составители: Езимова И.И., Суворова Е.В.,
учителя русского языка и литературы

г. Екатеринбург
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учитывая специфику образовательной организации «Екатеринбургская ВШ № 2» как режимного объекта и, соответственно, работы школы в условиях нахождения школы на территории исправительного учреждения (пятидневка с количеством уроков в неделю не более 25); Основную образовательную программу вечерней школы, формы получения образования (очно-заочное обучение), возрастные и социально-психологические особенности обучающихся, на методическом объединении учителей «Екатеринбургская ВШ № 2» была проведена и согласована корректировка настоящей рабочей программы с целью внесения в неё соответствующих изменений.

Таким образом, обязательность изучения литературы сохраняется в 5-9 классах в соответствии с программными документами, приказами и рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации при объёме 340 часов. Уменьшение недельной часовой нагрузки в учебном плане ГКОУ СО «Екатеринбургская ВШ № 2» выполняется также внеклассной и внеурочной деятельностью, запланированной библиотекой и методическим объединением школы для обучающихся, интересующихся литературой и любящих читать (клуб «СТИХиЯ», различные конкурсы, олимпиады и др.).

Общее число часов, отведенных на изучение литературы, составляет 340 часов. Во всех классах с 5 по 9 на изучение предмета отводится по 2 часа в неделю.

** Все указанные изменения утверждены педагогическим советом образовательной организации (Протокол педсовета № 1 от 28 августа 2023*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному

признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира,

формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе,

литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять

особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками

и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе

анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		5			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	3		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	2		1	Библиотека ЦОК

	«Бородино»				https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		10			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	1	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		12			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М. Зощенко (два	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		11			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног»,	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	«Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Развитие речи		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		3	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время (уроки рефлексии и обобщения)		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	10	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	5		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		9			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		3			

Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	10	1	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		14			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух),	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.				
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		12			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных	2			Библиотека ЦОК

	писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.				https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		3	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время (уроки рефлексии и обобщения)		3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	12	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	7	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	6		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		18			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини,	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Ф. Купера				
Итого по разделу		15			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.				
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.				
Итого по разделу		12			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время (урок рефлексии)		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		68	5	3	

ПРОГРАММЕ				
------------------	--	--	--	--

8 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии». Пьеса «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка»	8	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Поэма «Мцыри»	5		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	1	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повесть «Ася».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (отдельные главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья: И. С. Шмелёва, Н. Тэффи, М.А. Осоргина, А.Т. Аверченко.	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	солдата», «Поединок» и др.)				
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е. И. Носова, А. Н. Екимова.	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века: стихотворения, Р. Г. Гамзатова, В. С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера и др.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).				
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	5	9	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	3	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	5		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	16	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой	7		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		44			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	фрагмент по выбору)				
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		13			
Развитие речи		3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	5	7	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата (неделя) изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1			1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838

3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1			2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
6	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1			3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
7	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1			4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
8	Духовно- нравственный опыт народных сказок. Контрольно-диагностическая работа («входная» диагностика)	1	1		4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
9	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1			5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
10	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
11	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Квартет», «Волк и Ягнёнок». Историческая основа. Аллегория. Эзопов язык.	1			6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
12	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».	1		1	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
13	А. С. Пушкин. Лирический герой в				7	Библиотека ЦОК

	стихотворениях поэта. Образ няни.	1				https://m.edsoo.ru/8a197354
14	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1		1	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
15	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1			8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
16	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения.	1		1	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1			9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
18	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1		1	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
19	Н. В. Гоголь. Реальность, фантастика и юмор в повести " Заколдованное место"	1			10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128 https://m.edsoo.ru/8a198268
20	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1			10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
21	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1			11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет, композиция, система образов. Образ Герасима	1			11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e

23	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1		1	12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
24	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Тема, идея, содержание, детские образы	1			12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
25	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1		1	13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
26	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1			13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
27	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея. Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1		1	14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
28	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар. Нравственный облик героев	1			14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
29	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Сочинению по рассказу писателя	1			15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
30	Контрольная работа за 1 полугодие. Литература и жизнь	1	1		15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
31	Анализ контрольной работы. Развитие речи. Ошибки фактические, логические, речевые.	1		1	16	
32	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия».	1			16	

33	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. М.М. Зощенко «Галоши», «Ёлка»	1			17	
34	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о природе и о связи человека с Родиной: Фет, Бунин, Блок, Есенин (обзор)	1			17	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
35	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1			18	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
36	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1			18	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
37	Произведения отечественной литературы о природе и животных: Куприн, Пришвин, Паустовский. Тематика и проблематика. Герои и их поступки (обзор)	1			19	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
38	Язык сказок и рассказов о животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1			19	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
39	А. П. Платонов. Рассказ «Корова». Тема, идея, проблематика. Система образов	1			20	
40	А. П. Платонов. Рассказ «Никита»	1			20	
41	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения. Система образов.	1			21	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452 https://m.edsoo.ru/8bc28574
42	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Образ главного героя	1			21	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452 https://m.edsoo.ru/8bc28574

43	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»: Л. А. Кассиль; Ю. Я. Яковлев, В. П. Катаев, К.М. Симонов. Проблема героизма	1			22	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc27b60	ЦОК
44	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1		1	22	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc27c82	ЦОК
45	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1			23	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc28146	ЦОК
46	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (обзор). Специфика темы	1			23	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc27926	ЦОК
47	Внеклассное чтение. Современный взгляд на тему детства в литературе	1			24		
48	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычева, Ю.В. Коваля (обзор)	1			24		
49	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1			25	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc288a8	ЦОК
50	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима	1			25	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc28b32	ЦОК
51	Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1			26	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc28b32	ЦОК
52	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1		1	26	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc28c36	ЦОК

53	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (обзор).	1			27	
54	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы.	1			27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
55	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1			28	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
56	Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. (обзор)	1			28	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
57	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1			29	
58	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1			29	
59	Контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1		30	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
60	Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1			30	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
61	Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы) Образ главного героя	1			31	
62	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1			31	
63	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская	1			32	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78

	аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток». Тематика и проблематика произведений					
64	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык». Тематика и проблематика произведения	1			32	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
65	Зарубежная проза о животных. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведений	1			33	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
66	Итоговый урок. Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1			33	
67	Развитие речи. Урок рефлексии Результаты и планы на следующий год.	1			34	
68	Внеклассное чтение. Урок рефлексии. Какой я читатель. Список рекомендуемой литературы	1			34	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	10		Развитие речи – 7 Внеклассное чтение - 7

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов				Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	Дата (неделя) изучения	

1	Введение в курс литературы 6 класса	1			1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Одиссея, Ахилла и Гектора	1			1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1		1	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции. Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1			2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
5	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1		1	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
6	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1			3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
7	Входная контрольно-диагностическая работа	1	1		4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
8	Анализ ошибок контрольной работы. Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Народные песни в художественной литературе	1			4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
9	Народные баллады народов России и мира. «Аника-воин», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1			5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a

10	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1			5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
11	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1		1	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
12	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1		1	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
13	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1			7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
14	«Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1		1	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
15	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1			8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
16	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1			8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
17	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1			9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
18	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения. Двусложные размеры стиха	1		1	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2

19	А. С. Пушкин. «Дубровский». История создания, тема, идея. Сюжет, фабула, система образов в романе	1			10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128 https://m.edsoo.ru/8a198268
20	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
21	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей. Смысл финала романа	1		1	11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
22	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина	1			11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
23	Контрольно-диагностическая работа за I полугодие (текущий контроль)	1	1		12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
24	Развитие речи Анализ фактических, логических и речевых ошибок сочинения.	1			12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
25	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1			13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
26	М. Ю. Лермонтов. "Три пальмы", "Утес", "Листок". Тематика стихотворений. Лирический герой, его чувства и переживания	1			13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
27	М. Ю. Лермонтов. Художественные средства выразительности в стихотворениях. Трехсложные стихотворные размеры	1		1	14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
28	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства	1		1	14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028

	воплощения авторского замысла					
29	Ф. И. Тютчев. "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика стихотворений	1			15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
30	Ф. И. Тютчев. Лирический герой и средства художественной изобразительности в стихах поэта.	1		1	15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
31	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1			16	
32	А. А. Фет. Стихотворения: своеобразие художественного видения поэта, лирический герой	1			16	
33	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения. Образы и герои	1			17	
34	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			17	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
35	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			18	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
36	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя и авторское отношение к нему	1		1	18	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
37	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика и проблематика повести	1			19	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
38	Развитие речи. Л. Н. Толстой.	1			19	Библиотека ЦОК

	«Детство» (главы). Образы родителей героя, Карла Ивановича и Натальи Савишны					https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
39	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека, истинных и ложных ценностей	1			20	
40	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1		1	20	
41	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет. Проблематика произведения	1			21	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452 https://m.edsoo.ru/8bc28574
42	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1			21	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452 https://m.edsoo.ru/8bc28574
43	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Блок. «О, весна, без конца и без краю...», «Встану я в утро туманное...» и другие. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1			22	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
44	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение... »	1			22	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
45	Стихотворения отечественных поэтов XX века: О.Ф. Берггольц, В.С .Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова	1			23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
46	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века.	1			23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926

	Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год")					
47	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Трудности послевоенного времени. Образ главного героя	1			24	
48	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Нравственная проблематика	1			24	
49	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1			25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
50	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1			25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
51	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1			26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
52	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1			26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
53	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция, смысл названия произведения.	1			27	
54	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карима «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукая «Родная деревня», «Книга».. Тема. Проблематика.	1			27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a

	Лирический герой					
55	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы). Тема, идея.	1			28	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
56	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1			28	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
57	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1			29	
58	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1			29	
59	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы). Тема, идея, проблематика. Сюжет, композиция. Образ героя	1			30	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
60	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы). Тема, идея, проблематика, образ главного героя, смысл названия	1			30	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
61	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1			31	
62	Итоговая (годовая) контрольная работа	1	1		31	
63	Развитие речи. Анализ фактических, логических, речевых ошибок контрольной работы	1			32	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
64	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов.	1			32	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78

	Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы) Тема, идея, проблематика					
65	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1			33	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
66	Урок рефлексии «Какой я читатель?»	1			33	
67	Рекомендации по летнему чтению: список литературы на лето				34	
68	Обобщение изученного за год				34	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	12		Развитие речи – 7 Внеклассное чтение - 5

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата (неделя) изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1			1	
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1			1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6

3	А. С. Пушкин. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), Тематика и проблематика лирических произведений	1			2	
4	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1			2	
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1			3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Особенности конфликта и композиции. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына".	1			3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	Развитие речи. А. С. Пушкин. Контрольное сочинение по стихотворениям поэта.	1	1		4	
8	Анализ ошибок сочинения. А. С. Пушкин. «Полтава». Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
9	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1		1	5	
10	М. Ю. Лермонтов. «Узник», «Парус», «Тучи», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Тема одиночества в лирике поэта	1			5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310

11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1			6	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc34428	ЦОК
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1			6	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3464e	ЦОК
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1			7	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3475c	ЦОК
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Сочинение-миниатюра по творчеству поэта	1	1		7	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc34860	ЦОК
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1			8	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc34d60	ЦОК
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1			8	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc34e6e	ЦОК
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1			9		
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1			9		
19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести.	1		1	10		

	Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы					
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			10	
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1			11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1			11	
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1			12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1			12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1			13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1			13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие стихотворения	1			14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н. А. Некрасов. Обобщение изученного. Тестовая работа (текущий контроль за I полугодие	1	1		14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	Анализ ошибок тестовой работы. Поэзия второй половины XIX века. Ф.	1			15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990

	И. Тютчев. Фет. Тематика стихотворений (обзор)					
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1			15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1			16	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32	Произведения русских и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1			16	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1			17	
34	История Америки в произведениях Ф. Купера	1			17	
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1		18	
36	А. П. Чехов. «Злоумышленник». «Тоска», Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1			18	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	М. Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), и др. Идеино-художественное своеобразие ранних	1			19	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520

	рассказов писателя						
38	М. Горький. «Челкаш». Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1			19	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc36656	ЦОК
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1			20	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc36f52	ЦОК
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1			20	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3706a	ЦОК
41	Развитие речи. Устное сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям)	1			21		
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1			21	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3678c	ЦОК
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1			22	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc368ae	ЦОК
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности: А. А. Блок, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева (обзор). Художественное своеобразие; средства выразительности	1			22	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3626e	ЦОК
45	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение...» Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1			23	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc369ee	ЦОК
46	В. В. Маяковский. «Хорошее	1			23	Библиотека	ЦОК

	отношение к лошадям». Система образов. Лирический герой. Средства выразительности					https://m.edsoo.ru/8bc36b60
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы»: «Родинка», «Чужая кровь». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведений	1			24	
48	А. П. Платонов. «Юшка», «Неизвестный цветок». Идеино-художественное своеобразие произведений. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1		1	24	
49	В. М. Шукшин. «Чудик», «Стенька Разин». Тематика, произведения Проблематика, сюжет, система образов.	1			25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
50	В. М. Шукшин. «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1			25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения. Цветаевой, Евтушенко, Тематика, проблематика стихотворений	1			26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского. Средства выразительности в художественных произведениях	1			26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1			27	

54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI век. Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1			27	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc28d3a	ЦОК
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1			28	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc28f4c	ЦОК
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1			28	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6	ЦОК
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Все́м выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений (по выбору)	1			29		
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1			29		
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1			30	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc29fd2	ЦОК

60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	1		30	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc2a108	ЦОК
61	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1			31		
62	«Дон Кихот». Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1			31		
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1			32	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc26d78	ЦОК
64	О. Генри. «Последний лист». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система образов. Роль художественной детали в произведении	1			32	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc26d78	ЦОК
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1			33	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc26d78	ЦОК
66	А. де Сент Экзюпери. «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1			33		
67	А. де Сент Экзюпери. «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького	1			34		

	принца»					
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			34	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	5	3		Развитие речи – 5 Внеклассное чтение - 1

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата (неделя) изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского".	1			1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Нравственные проблемы в житии. Особенности художественной образности жития	1			1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма. Особенности сюжета и конфликта	1			2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Тематика и социально-нравственная проблематика комедии «Недоросль».	1			2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Способы создания сатирических персонажей. Смысл названия комедии.	1			3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc

6	Входная контрольно-диагностическая работа (Тест).	1	1		3	
7	Анализ контрольной работы. А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта.	1			4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". Пьеса «Моцарт и Сальери». Нравственные проблемы в пьесе.	1			4	
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1			5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	Тематика и проблематика романа «Капитанская дочка», своеобразие конфликта и системы образов	1			5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	Образ Пугачева в романе, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	Образ Петра Гринева в романе. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1		1	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	Тема семьи и женские образы в романе «Капитанская дочка». Роль любовной интриги в романе	1			7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа.	1			7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению.	1			8	

16	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	1		8	
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Мотив одиночества в лирике поэта.	1			9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	Художественное своеобразие лирики М. Ю. Лермонтова. Характер лирического героя.	1		1	9	
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. История создания; особенности сюжета и композиции	1			10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта в поэме «Мцыри»	1			10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1		1	11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1			11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1			12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Социально-нравственная проблематика повести «Шинель». Образ маленького человека. Смысл финала	1		1	12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет,	1			13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2

	композиция, особенности конфликта					
26	Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1			13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Образ Хлестакова в комедии. Понятие "хлестаковщина"	1			14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Смысл финала комедии «Ревизор». Сценическая история комедии.	1			14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Контрольно-диагностическая работа за первое полугодие (русская литература первой половины 19 века)	1	1		15	
30	Анализ контрольной работы. Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": устное сочинение.	1		1	15	
31	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика.	1			16	Библиотека ЦОК e1
32	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1			16	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика	1			17	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов.	1			17	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			18	
36	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Система образов	1			18	
37	Развитие речи. Художественный мир произведений русской литературы второй половины XIX века.	1			19	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведения писателей русского	1			19	Библиотека ЦОК

	зарубежья. Рассказы И. С. Шмелёва, Н. Тэффи. Основные темы, идеи, проблемы, герои					https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Рассказы И. С. Шмелёва, Н. Тэффи. Система образов. Художественное мастерство писателей.	1		1	20	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. Произведения М.А. Осоргина, А.Т. Аверченко.	1			20	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама. Основные темы, мотивы, образы	1			21	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Развитие речи. Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама. Художественное мастерство поэтов.	1			21	
43	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1			22	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	Главные герои повести «Собачье сердце» и средства их изображения	1			22	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	Фантастическое и реальное в повести в повести «Собачье сердце». Смысл названия	1		1	23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История	1			23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c

	создания. Тема человека на войне.					
47	Образ Василия Тёркина, его народность. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1			24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	Особенности композиции поэмы, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1		1	24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1			25	
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51	Тематика и проблематика рассказа «Судьба человека». Образ главного героя	1			26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	1			26	
53	Контрольная работа. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	1		27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
54	Анализ итоговой работы. А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика.	1			27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
55	Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			28	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e

56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е.И. Носова, Б.П. Екимова. Темы, проблемы, сюжет.	1			28	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
57	Произведения Е.И. Носова, Б.П. Екимова. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1		1	29	
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева. Проблематика, герои, сюжет.	1			29	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
59	Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева на тему нравственного выбора. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1			30	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Произведения Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера.	1			30	
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Р. Г. Гамзатова, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера. Основные темы и мотивы.	1			31	

62	Развитие речи. Стихотворения Р. Г. Гамзатова, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера. Художественное мастерство поэта	1			31	
63	Итоговая контрольно-диагностическая работа за год.	1	1		32	
64	Анализ контрольной работы. У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1			32	
65	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя.	1			33	
66	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			33	
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1			34	
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои.	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	5	9	Развитие речи – 6 Внеклассное чтение - 2	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
9 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата (неделя) изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы 9 класса	1			1	
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1			1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1			2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...» 1747 года. Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1			3	
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...» 1747 года. Средства создания образа идеального монарха. Контрольно-диагностическая тестовая работа (входная диагностика)	1	1	1	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	Анализ тестовой работы. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное	1			4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba

	направление					
8	Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма.	1			4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
9	Г. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1			5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
10	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1			5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
11	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
12	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике. "Светлана". Понятие о балладе, её особенности.	1			6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
13	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Язык и стиль	1		1	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
14	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. «Горе от ума» Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
15	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0

16	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва. Образ Чацкого	1		1	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
17	"Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Художественное своеобразие	1			9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
18	«Горе от ума». Смысл названия. Пьеса А. С. Грибоедова в критике	1			9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
19	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А., Дельвиг. Основные темы, своеобразие лирики	1			10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
20	Поэзия пушкинской эпохи. Н. М. Языков, Е. А., Баратынский. Свообразие лирики	1			10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
21	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1			11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
22	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			11	
23	А.С. Пушкин. Основные темы и художественное своеобразие лирики южного периода	1			12	
24	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану"	1			12	
25	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна». Свообразие	1			13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618

	любовной лирики					
26	Развитие речи. Контрольное сочинение (итоги I полугодия)	1	1		13	
27	Анализ ошибок сочинения. А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1			14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
28	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1			14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
29	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1			15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
30	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
31	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			16	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
32	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1			16	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
33	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме. Тестовая контрольная работа по лирике и поэме	1	1		17	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
34	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Главные мужские образы романа	1			17	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
35	Образы Евгения Онегина и Татьяны Лариной.	1		1	18	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982

	Взаимоотношения главных героев					
36	Итоговый урок. "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман в литературной критике	1			18	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
37	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта". Образ поэта-пророка	1			19	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
38	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта. Анализ стихотворения	1		1	19	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
39	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1			20	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
40	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1			20	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
41	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1			21	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
42	«Герой нашего времени». Загадки образа Печорина. Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера героя	1		1	21	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
43	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1			22	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
44	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			22	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
45	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1		1	23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254

46	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1			23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
47	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
48	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
49	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
50	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1			25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
51	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	1		26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
52	Развитие речи. Сочинение по поэме «Мёртвые души» Н.В. Гоголя	1	1		26	
53	Развитие речи. Анализ фактических, логических и речевых ошибок сочинения	1			27	
54	Отечественная проза первой половины XIX века. А. И. Герцен «Кто виноват?»	1			27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
55	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1			28	
56	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1			28	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
57	У. Шекспир. «Гамлет. Тема, идея, проблематика Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного	1			29	

	героя					
58	У. Шекспир. «Гамлет. Система образов. Образ главного героя				29	
59	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни.	1			30	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
60	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1			30	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
61	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Тематика и проблематика лирики поэта.	1			31	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
62	Итоговая контрольная работа (сочинение) за год	1			31	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
63	Развитие речи. Анализ ошибок контрольной работы.	1			32	
64	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни.	1			32	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
65	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1			33	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
66	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1			33	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
67	Зарубежная проза первой	1			34	Библиотека ЦОК

	половины XIX в. произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.					https://m.edsoo.ru/8bc476c2
68	Обобщение и систематизация изученного за год	1			34	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	5	7		Развитие речи – 3 Внеклассное чтение - 1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

5 класс:

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2023.

6– 9 классы:

- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Меркин Г.С. ФГОС, М.: Русское слово, 2021;

- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Меркин Г.С., ФГОС, М.: Русское слово, 2021;

- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Меркин Г.С., ФГОС, М.: Русское слово, 2021;

- Литература (в 2 частях), 9 класс/ С. А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А Чалмаев ФГОС, М.: Русское слово, 2021*

**Названные выше учебники и методические материалы УМК для 6-9 классов разрешены к использованию до 2025 г.*

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

5 класс:

- О. А. Еремина. Уроки литературы в 5 классе. Книга для учителя.

6-9 классы:

- методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 8 класса общеобразовательных организаций (автор Соловьева Ф. Е) М.: Русское слово, 2021;

- методическое пособие к учебнику С. А. Зинина, В. И. Сахарова, В. А. Чалмаева «Литература» для 9 класса общеобразовательных организаций (авторы С. А. Зинин, Л. В. Новикова. М.: Русское слово, 2020 г.;
- тематическое планирование к учебникам «Литература. 5-9 классы» (автор Соловьёва Ф.Е.) под редакцией Меркина Г. С., М.: Русское слово, 2021 г. и др. г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://windows.edu/ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collektion.edu/ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» <http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы <http://katalog.iot.ru/>
5. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет <http://www.metodkabinet.eu/>
6. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
7. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
8. Портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
9. РЭШ <https://resh.edu.ru/>
10. ИНФОУРОК <https://infourok.ru/>
11. МУЛЬТИУРОК <https://multiurok.ru>
12. Архив учебных программ и презентаций (<http://www.rusedu.ru/>)
13. Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (<http://interneturok.ru/>)
14. Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413034>